



Raguenviny

Zpravodaj č. 1

Pátek 7. 6. 2024

Divadelní FESTIVAL **BEZ ZBYTEČNEJCH ŘEČÍ**

Český FEMAD

FEMAD

- ✂ FEMAD (akronym z původního sousloví „**F**estival **M**ladého **A**matérského **D**ivadla“) je celorepublikovou soutěžní festival amatérského divadla.
- ✂ Bez zbytečných řečí (BZŘ) je značka, pod kterou od r. 2019 pořádá spolek Ragueneau divadelní přehlídky, jmenovitě festivaly Český FEMAD (od roku 2023), na kterém se právě nacházíte, *Divadelní hold disentu* a Loňská sklizeň.
- ✂ Český FEMAD je českým zemským předkolem celorepublikového FEMADu.
- ✂ Na něj se kvalifikují soubory z oblastních přehlídek v rámci celé republiky.
- ✂ Specialitou všech stupňů FEMADu je výběr vítěze, kterého určují delegáti zúčastněných souborů, nikoliv porota, jako je tomu na ostatních postupových přehlídkách.



Vítejte v Plzni

V loňském roce jsme Vám přinesli v úvodníku stručný přehled historie Plzně. Že si ji pamatujete? Tak schválně, co nám z něj vypadlo? (Odpovědi si ověřte na poslední straně tohoto čísla zpravodaje.)

Město Plzeň je _____(1) největším městem v České republice. Jeho historie sahá až do 13. století. Konkrétně do roku _____(2), kdy jej na soutoku řek _____(3), _____(4), _____(5) a _____(6) založil král _____(7). Výhodná poloha mezi Prahou a hranicí se Svatou říší římskou přinesla své “ekonomické ovoce” a město rychle vzkvétalo. Časem se prosadilo jako významné obchodní centrum na křižovatce cest Praha – Norimberk a Řezno. S tím souvisel i velký rozkvět architektury a kultury.

V 16. století ve městě působili italští stavitelé. Na dva roky se Plzeň dokonce stala sídlem římského císaře a českého krále _____(8). Město bylo upravováno i během baroka. Historické jádro města však zůstalo půdorysně dodnes téměř totožné s původním gotickým městem. V roce 1989 bylo dokonce vyhlášeno _____(9). Mezi nejvýznamnější stavby města se řadí gotický chrám sv. _____(10), renesanční radnice, arciděkanství, františkánský klášter a židovská synagoga.

Plzeňský průmysl zastupují hlavně dvě odvětví: pivovarnictví a strojírenství. První písemná zmínka o pivovaru v Plzni pochází z roku _____(11). V roce 1842 byl založen Měšťanský pivovar. V oblasti strojírenství jsou nejznámější Škodovy závody, které vznikly z původní Waldsteinovy strojírny založené hrabětem _____(12) v roce 1859.

19. století se kromě rozvoje průmyslu otisklo ve městě i z hlediska divadelního. V roce _____(13) bylo v Plzni

sehráno první české divadelní představení a v roce 1832 postaveno první _____(14). 11. července roku 1856 zde zemřel Josef Kajetán _____(15), který je pochován na místním _____(16). V roce 1869 vzniklo německé divadlo (tzv. Malé) v _____(17). Ještě na konci 19. století vznikly plány od architekta _____(18) pro tzv. Velké divadlo. To bylo dostavěno a slavnostně otevřeno v roce _____(19).

Přes husitské války zůstávala Plzeň na katolické straně, a dokonce se stala členem protipoděbradské jednoty strakonické. V roce 2024 se ovšem Plzeň stává hostitelkou už druhého zemského českého předkola poděbradského FEMADu.

-wen-



divadelní soubor
RAGUENEAU



MINISTERSTVO
KULTURY

PLZEŇSKÝ KRAJ

Město **Plzeň**

Lektoři dnešního dne uvádějí

Lektoři mají mimo jiné na starost uvedení „svého“ představení. Pátečními lektory jsou Ladislav Vrchovský a Robert Kotál Kunesch, který uvede dvě představení, protože převzal roli patrona *Blbec k večeři* za Kateřinu Baranowskou, která se omluvila z rodinných důvodů.

Ladislav Vrchovský

Divadelní publicista a kritik



Střední školu absolvoval s cílem věnovat se dále studiu literární a divadelní vědy.

Svým veřejným vystoupením proti vstupu vojsk v srpnu 1968 si místo toho až do listopadu 1989 zajistil práci horníka v dolech ostravskokarvinského revíru.

V současnosti se – především jako divadelní kritik – podílí na

internetovém kulturním deníku *Ostravan.cz*, působí jako lektor–porotce na divadelních přehlídkách a festivalech profesionálních i amatérských divadel v Česku i v zahraničí. Spolupracuje s *Divadelními novinami*, časopisem *Svět a divadlo*, *Českým rozhlasem* a *Českou televizí*.

Je autorem divadelních her *Komediant*, *Vzestup a pád Oskara Wilda*, *Převýchova v díře* a *Houbová polévka Naděždy Konstantinovny Krupské*.



Monika Nováková, Bety Minářů
Dokud se randí (MonAmour)

Premiéra 3. 12. 2022, režie Bety Minářů

Určeno všem ženám po čtyřicítce, ale nejen jim: „Letí to, ani se nenaděješ, a ohlížíš se na všechny křížovatky, kterými jsi prošla. Zvažuješ, jestli všechna odbočení byla ta správná. A teď? Teď už není na co čekat. Zařadíš rychlost a valíš k cíli. Jen vlastně asi ani nevíš, co pro tebe tím cílem je.“

Komedie ze života, o životě svobodné čtyřicítky, s Monikou Novákovou v hlavní a jediné roli. Hraje soubor *MonAmour*, který je založený na dlouholeté úspěšné spolupráci Moniky Novákové a Bety Minářů. Inscenace i představení hry *Dokud se randí* sklízí od své premiéry na každé další repríze jeden úspěch za druhým. Ať již pro běžné divadelní publikum kdekoliv, nebo při účasti na přehlídkách a festivalech.



Výčet dosavadních oficiálních úspěchů:

Účast na KP *Třeštské divadelní jaro 2023* - doporučení na Krakonošův divadelní podzim.

Účast na NP *Divadlo jednoho herce 2023*, Kaznějov - cena Monice Novákové za herecký výkon a cena Monice Novákové i Bety Minářů za inscenaci - doporučení na NP *Krakonošův divadelní podzim*.

Účast na KP *Dačické kejklování 2024* - cena souboru za inscenaci, doporučení na *Divadelní Piknik Volyně*.

Ladislav Vrchovský

Robert Kotál Kunesch

Organizátor přehlídek amatérského divadla *Bez zbytečnéh řeči*.



Je vedoucím plzeňského divadelního souboru *Ragueneau*, který působí v *Divadle Dialog*. Je členem SČDO. Píše články pro server *Divadelník.cz*.

Na Pedagogické fakultě vystudoval obory matematika, fyzika, psychologie a logika. Absolvoval dvouletou režijní školu Amatérské divadelní

asociace a 27 týdenních divadelních režijních a dramaturgických seminářů.

Divadelně působil třináct let v souboru *Jezírko*, tři roky spolupracoval se *Žumberou* a pět let s divadlem *JakoHost*. Hrál v mnoha inscenacích uvedených souborů a podílel se na tvorbě některých z nich. Nyní hraje v inscenacích vlastní produkce a hostuje v několika lokálně poměrně vzdálených souborech. Mj. hraje se souborem *ŽUMPA Nučice* v inscenaci

Sex, která v roce 2023 slavila v rámci amatérského divadelního vesmíru velké úspěchy.

Z hlediska divadelního se ale stále cítí být nejvíce divákem. Navštěvuje množství představení, a jako novodobý nomád putuje po divadelních přehlídkách po celé republice.



Francis Veber: Blbec k večeři
(Divadelní spolek Pípa platí)

Premiéra 10. 6. 2023, režie Jan a Lenka Šebestovi

Autorem hry je Francis Veber, divadelní herec a dramatik, filmový scénárista, režisér a producent.

Věhlas si získal hlavně na filmovém poli. Jako scénárista a režisér je podepsán pod mnoho skvělých komedií (*Velký blondýn s černou botou*, *Hračka*), je ale například i autorem námětu k filmu *Muž z Acapulca*. Největší úspěch mu přinesla filmová adaptace jeho vlastní divadelní inscenace *Blbec k večeři* z roku 1993. Veber se v roce 1998 ujal režie filmového zpracování této komedie, ve kterém obsadil skvělé francouzské herce jako např. Jacquese Villereta, Thierryho Lhermitta či Daniela Prévosta. Film autorovi vynesl v roce 1999 šest nominací na francouzském

výročním předávání cen César Awards, z nichž polovinu proměnil ve vítězství – konkrétně za nejlepšího herce, za nejlepšího herce ve vedlejší roli a nejlepší scénář.



Film má v databázi ČSFD skvělých 84 %. V roce 2010 měl premiéru také americký remake.

Divadelní hra Blbec k večeři je na českých jevištích velmi často inscenovaná. V předchozích letech byla uvedena na mnoha oblastních scénách (Pardubice, Most atd.)

V současné době se hraje na Kladně, v divadle Mír v Ostravě, v Plzni v divadle Pluto, v divadle F. X. Šaldy v Liberci a populární je především inscenace Divadla Bez zábradlí, která se hraje již od roku 1998. Režisér Jiří Menzel obsadil do hlavních rolí Václava Vydru (Pierre), Josefa Cardu (François) a Rudolfa Hrušínského (Leblanc)

Na Českém FEMADu zahraje Blbce k večeři DS Pípa platí.

Jde o soubor, který vznikl teprve v loňském roce a tak je o něm v jediné a zároveň největší známosti legenda o jejich vzniku, která zazněla nejen na oblastní přehlídce amatérského divadla POPAD, ale je dokonce uvedena i v databázi českého amatérského divadla. Soubor Pípa platí údajně vznikl nedopatřením, v hospodě. Šlo prý o furiantské hecování a nejen soubor, ale i zde přítomný Blbec k večeři jsou tedy výsledkem sázky.

Inscenace má za sebou účast na přehlídce POPAD, Praha 2024 a vydobyla si následující ostruhy - čestné uznání Janu Šebestovi za herecký výkon v roli Iana LeBlanka a Janu Markovi za herecký výkon v roli Luciena Chevala, cena Jaroslavu Pulcovi za herecký výkon v roli Pierra Brochanta a Lukáši Hůlovi za herecký výkon v roli Francoise Pignona, doporučení do programu CP Divadelní Piknik Volyně a cena diváka.



Roman Miler: Rychlorande aneb To nevymyslíš! (exLudvíci)

Premiéra 3. 6. 2022, režie Roman Miler

Divokou kartu jsem udělil domácímu souboru. Cíleně. Přijde mně správné ukázat českému amatérskému vesmíru někoho od nás. V Divadle Dialog je domácích souborů třináct, takže by se zdálo, že je z čeho vybírat. Souborů, které by byly v souladu s absolvováním přehlídkových klání, je skutečně povícero.

Takže proč zrovna exLudvíci, kteří navíc s inscenací, se kterou se účastní Českého FEMADu, na loňské postupové přehlídce v Horažďovicích příliš neuspěli?

Zajímavostí souborů působících v Divadle Dialog je, že každý z nich by mohl reprezentovat (z hlediska vztahu souboru k přehlídkám, k divákům, k vlastní tvorbě i k dalším divadelním aspektům) velké množství souborů v republikovém měřítku. A exLudvíci jsou velmi interesantním reprezentantem. Mají velice specifickou diváckou základnu. Jejich představení jsou takřka vždy vyprodaná. Soubor se prezentuje tím nejryzejším autorským divadlem. ExLudvíci si na postupové přehlídce pravidelně jezdí pro zpětnou vazbu, ač se jim v poslední době u odborných porot příliš nedaří. A to by našinec mohl říci, že to již nemají zapotřebí. Protože... jde historicky o velice úspěšný soubor. Každý, kdo si zahrál na Jiráskově Hronově, ví, že zažívá pocit, který se nemusí opakovat a který není doprán jen tak někomu. A pro soubor Ludvíci, přímého předchůdce dnešních exLudvíků, hrát na Hronově nebylo žádným snem, nýbrž skutečností. Soubor získával ostruhy na Šrámkově Písku, ale předvedl se i na FEMADu (2000 – Libice nad Cidlinou).

A za to vše popsané mají můj velký obdiv. Ale vlastně i za to, že se členové souboru podíleli na legendární velkohře Saracénský čert, která ve své době ovlivnila mnoho amatérských divadelníků. Také za to, že, ač už nejsou těmi laškovými studenty z kdysi dávna, stále drží pospolu a mají pro divadlo vášeň.

ExLudvíky jsem oslovil již na loňský festival. Marně. Jsem rád, že se mně letos podařilo se se souborem domluvit.

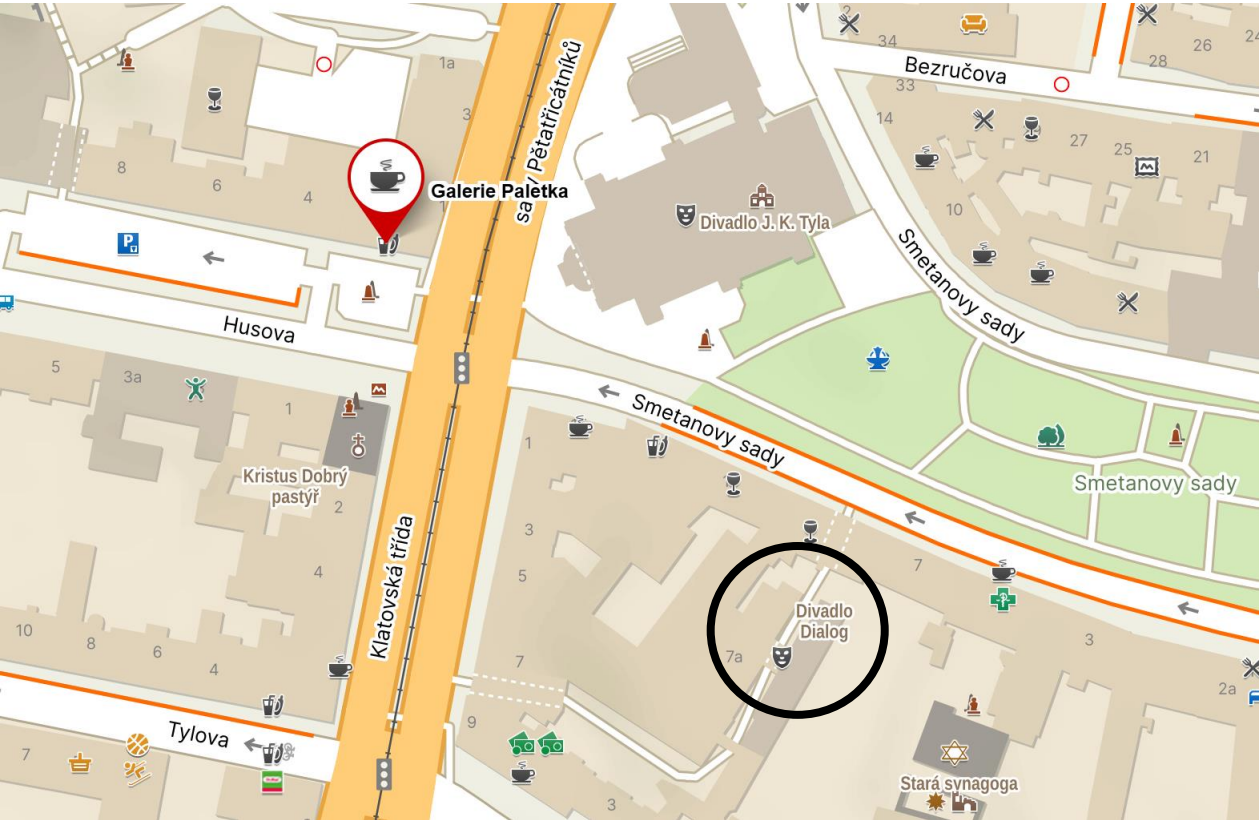


Autorem scénáře a zároveň i režisérem inscenace je Roman Miler. Tvůrčí typ, který po mnoha spolupracích na scénářích a námětech exLudvíků udělal konečně svůj vlastní kus, do kterého promítl zkušenosti své i svých přátel s velmi specifickým úkazem dnešní doby zvaným těmi, kteří nehodlají mluvit česky, speed dating.

Pojďte tedy dnes s námi všemi prozkoumat zajímavý sociální experiment x dobový nešvar x evolučně nezbytný trend (nehodící se škrtněte).

Robert Kotál Kunesch

V Galerii Paletka se budou konat Besedy v kruhu.



Správné odpovědi z kvízu o Plzni z 1. strany

1. čtvrtým, 2. 1295, 3. Úhlavy, 4. Úslavy, 5. Radbuzy, 6. Mže, 7. Václav II. , 8. Rudolfa II. , 9. městskou památkovou rezervací, 10. Bartoloměje, 11. 1307, 12. Valdštejnem-Vartenberkem, 13. 1818, 14. kamenné divadlo, 15. Tyl 16. Mikulášském hřbitově, 17. Goethově ulici, 18. Antonína Balšánka, 19. 1902

Líbí se Vám na festivalu? Chcete jej finančně podpořit?
Můžete přispět do naší transparentní kasičky
na pokladně ve foyer Divadla Dialog
nebo na účet Ragueneau 1028832364/5500
Předem děkujeme, moc si Vaší podpory vážíme.

Zpravodaj Raguenoviny festivalu Bez zbytečnéh řečí – Český FEMAD
Redakce:
Michaela Seghmanová (seg)
Vendula Melišková (wen)
Jiří Poš (pos)

PROGRAM PŘEHLÍDKY

Pátek 7. června 2024

- 14:00 MonAmour
Monika Nováková, Bety Minářů:
Dokud se randí (od 13 let)
- 16:00 **Beseda v kruhu** (Dokud se randí)
- 17:30 Divadelní spolek Pípa platí
Francis Veber: Blbec k večeři
(od 10 let)
- 20:30 exLudvíci
Roman Miler: Rychlorande
aneb To nevymyslíš! (od 4 let)

Sobota 8. června 2024

- 9:30 **Beseda v kruhu** (Blbec k večeři)
- 10:30 **Beseda v kruhu** (Rychlorande)
- 11:30 300 mg kofeinu
Lukáš Jeníček: Faust is alive
(od 15 let)
- 13:30 **Beseda v kruhu** (Faust Is Alive)
- 14:30 Divadelní spolek Tyl Říčany
Petr Kolečko:
Zakázané uvolnění (od 12 let)
- 16:30 **Beseda v kruhu**
(Zakázané uvolnění)
- 17:30 Dohráli jsme
Hana Nemravová: Jeppe
(bez omezení věku)
- 19:30 **Beseda v kruhu** (Jeppe)
- 20:30 MonAmour
Vendula Borůvková:
Modelka XXL (od 13 let)

Neděle 9. června 2024

- 9:00 **Beseda v kruhu** (Modelka XXL)
- 10:00 Bechyňský divadelní spolek
LUŽNICE
Viliam Klímáček:
Kdo se bojí Beatles (od 15 let)
- 13:00 **Beseda v kruhu**
(Kdo se bojí Beatles)
- 14:00 Vozichet - Ruda Hancvenc
Ruda Hancvenc:
Hvězdné dálky (od 8 let)
- 14:45 Vozichet - Ruda Hancvenc
Ruda Hancvenc:
Karmen (od 10 let)
- 15:30 **Ragueneau:**
Závěrečné resumé festivalu
(Jak na Hronov)

Všechna představení se konají
v Divadle Dialog,
Smetanovy sady 344/9, Plzeň

Besedy v kruhu se konají
v Galerii Paletka, Husova 285/2